

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования Ангарского городского округа
МБОУ "СОШ №30»

РАССМОТРЕНО
руководитель МО

Симаненкова Г.А.
Протокол № 1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УВР

Петрова И.В.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «СОШ
№ 30»

Нагулина О.С.
приказ № 226 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Литературная Сибирь»

для обучающихся 10-11 классов

Ангарский городской округ, 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литературная Сибирь» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФК ГОС.

Предметные результаты изучения предмета «Литературная Сибирь» устанавливаются для учебного предмета на базовом уровне и ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки, на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

В результате изучения предмета «Литературная Сибирь» ученик-выпускник должен
знать / понимать:

- ключевые проблемы изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- авторскую позицию и своё отношение к ней;
- образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- русское слово и сибирский диалект в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для приобщения к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставления их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
- Воспитывать интерес к предмету, к учению;
Воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, обеспечивать доброжелательное отношение к учащимся со стороны преподавателя, в сочетании с требовательностью, его педагогический такт;
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся (например, ознакомить с произведениями литературы и искусства, эстетикой труда, природы, науки, быта и прочее);
- Воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова;
Воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- Способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения;
- Способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;

Содержание учебного предмета «Литературная Сибирь»

10 класс

Из сибирской литературы XIX– начала XX века.

Н. Минский.

«Царь-девица».

История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девнице», ее трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары.

Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни и обряды в произведениях.

Иван Тимофеевич Калашников.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Жизнь крестьянки».

Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Для самостоятельного чтения

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая. «Солдатка».

Русское предание. Печальная судьба простой русской женщины.

Дмитрий Павлович Давыдов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Жиганская Аграфена».

Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездия героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

Теория литературы. Лиро-эпос.

Семен Иванович Черепанов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Неотысканное богатство».

Приисковский рассказ, его особенности. Значение этнографических элементов для развития сюжета. Тема власть золота, пагубно влияющего на душу человека и ведущая к ее гибели.

Теория литературы. Приисковский рассказ.

Иннокентий Васильевич Омелевский.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сибирячка».

Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстаивание своего неотъемлемого права на любовь.

Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.

Михаил Васильевич Загоскин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Яблоня и яблочко».

Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков – отца и сына, «яблони и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собираения и сколачивания денег» происходит обесчеловечивание жизни мироедов-накопителей, готовых сжечь со света самых близких людей во имя накопительства.

Теория литературы. Рассказ. Натурализм.

Из сибирской литературы XX века.

Владислав Михайлович Ляхницкий.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Золотая пучина», «Алые росы», «Эхо тайги».

Изображение старой Сибири эпохи «золотой лихорадки» в романной трилогии о Росомахе. Символический образ «золотой пучины». Драматический характер событий,

конфликт между представителями патриархальной кержацкой общины и золотопромышленного мира, хищническая борьба за право обладания месторождением россыпного золота, водоворот безудержной наживы и стяжательства. Изображение революции и гражданской войны как страшной всенародной трагедии, слепое насилие и кровавая расправа, исчезновение уклада старого мира Притаежного края. Образ девушки-сироты Ксении Рогачевой, прозванной за свой характер Росомахой. Алые росы как символ счастья, к которому в неустанных поисках стремится героиня. Любовь Росомахи к Ванюшке, природный зов любви, жажда обладания любимым любой ценой. Трагичность финала любви героев. Нравственное опустошение, духовное одиночество и омертвление героини, уход в тайгу от участия в построения новой действительности. Ведущая идея трилогии: невозможность любви и счастья в условиях страшных нравственных и социальных потрясений, жестокой классовой борьбы.

Теория литературы. Романная трилогия. Символика.

Исаак Григорьевич Гольдберг.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сладкая полынь».

Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей ее среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Гольдберг И. «Тунгусские рассказы».

Геннадий Николаевич Машкин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Божья управа».

Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовка «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Виктор Петрович Астафьев.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Звездопад». «Прости меня».

Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способны сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь.

Теория литературы. Повесть. Пьеса.

Александр Валентинович Вампилов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Прощание в июне».

«Студенческая комедия», эффектные ситуации комедии положений: расстроившаяся свадьба, несостоявшаяся дуэль, герой, отбывающий пятнадцать суток на принудительных работах. Синтез грустного и печального со смешным и забавным, превращение комических элементов в трагикомические. Совмещение фарсовости и драматизма, комедийное мировосприятие и психологизм внутреннего конфликта, лиризм повествования. Образ Николая Колесова, его первое испытание совести, проблема первого жизненного выбора: бескорыстие или меркантильность, порядочность или приспособленчество, диплом или

любовь? Судьба Колесова и судьбы его «двойников» в пьесе. Мораль пенсионера Золотуева: все в этой жизни продается и покупается.

«Прошлым летом в Чулимске».

Первоначальные названия пьесы: «Валентина» и «Лето красное – июнь, июль, август...». Мир красоты таёжного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова. Проблема активности человека: бурное вмешательство в жизнь или попустительство, непритворные небрежность и рассеянность. Явление чуда в Чулимске, обретение сломленным, уставшим от жизни Шамановым мира заново, где он любит и любим, где хочется всем помогать, говорить правду, верить в добро. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины. Вера в добрые начала жизни: Валентина после смерти любви и надежды вновь чинит палисадник. Символический образ палисадника.

Теория литературы. Пьеса. Лирическая комедия. Фарс. Драма. Трагикомедия.

Юрий Владимирович Князев.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Воображаемое пианино».

Тема пьесы: крушение надежд и мечтаний молодых людей, стоящих на пороге взрослой жизни. Головокружительные житейские ситуации, истекающие кровью человеческие судьбы, контрастность образов, определяющих конфликт пьесы. Реалии нашей жизни, детали и приметы времени. Речевые характеристики героев. Предательство собственных чувств и стремлений, приспособленчество и слом личности в условиях современной действительности.

Теория литературы. Пьеса. Драма. Трагикомедия.

Валентин Григорьевич Распутин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Живи и помни».

Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настёны Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

«Дочь Ивана, мать Ивана».

Смысл названия, женщина как связующее звено между поколениями. Ее предназначение – передать своим детям нравственные ценности, веру в добро и справедливость. Исключительный случай, драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка главной героини: стремление, защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Мотив народного понимания правды: месть злудия для восстановления справедливости.

Теория литературы. Повесть. Пьеса.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

В.Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»; В.Балябин. «Голубая Аргунь»; И.Басаргин. «Дикие пчелы», «В горах тигровых», «Черный дьявол»; И.Вырыпаев. «Валентинов день»; Л. Завадовский «Золото»; М.Загоскин. «Магистр»; А.Зверев. «Раны», «Гарусный платок»; Л. Кукуев. «Живые и мертвые»; И.Куцевский. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин»; В.Ляхницкий. «Вдали от фронта»; Д.Мамин-Сибиряк. «Золото», «Приваловские миллионы»; В.Михеев. «Золотые россыпи»; Д.Сергеев. «В сорок

втором...», «Запасной полк»; И.Оммулевский. «Шаг за шагом»; А. Тириков. «Черные тени»; А.Черкасов. «Из записок охотника Восточной Сибири».

11 класс

Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).

Петр Людовикович Драверт.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».

Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твердой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет.

Для самостоятельного чтения:

Бальмонт К. «Рождение музыки»;

Исаак Григорьевич Гольдберг.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Закон тайги».

Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Теория литературы. Этнографический рассказ.

Георгий Андреевич Вяткин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Для самостоятельного чтения:

Северянин И. «Байкал».

Из сибирской литературы XX века.

Вячеслав Яковлевич Шишков.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Угрюм-река».

Роман «Угрюм-река» – эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа.

Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа – участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе.

Теория литературы. Эпос. Эпопея. Реализм.

Для самостоятельного чтения:

Анатолий Горбунов.

«Синильга».

Лирический герой в стихотворении. Поэтический образ-символ Синильги.

Анна Колмыкова, Егор Меретин.

Жизнь. Творчество. Личность Е. Городецкого, его литературный псевдоним.

«Тайжана».

Историческое повествование о гражданской войне в Сибири. Яркий, остросюжетный, многолюдный и многоплановый роман. Быт и нравы таёжной глубинки. Элементы сказа и мелодрамы, разгул необузданных страстей, народный юмор. Новый взгляд на события революции и гражданской войны. Истоки и причины социальных бедствий на русской земле, бури двух революций, кровавая смута. Идеиный смысл произведения: гражданская война – трагедия страшная, всенародная, ведущая к смертельным потрясениям.

Теория литературы. Повествование. Сказовая манера. Юмор.

Елизавета Константиновна Стюарт.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Елена Викторовна Жилкина.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравнения», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю штурм».

Психологическая точность и лиризм поэтической манеры «иркутской Ахматовой». Лирический мир героини стихов: мягкость, открытость, сердечное отношение к человеку, доверие к людям. Преобладание мягких, лирических тонов, переливов чувств и настроений в любовной лирике, вера в чудеса и ожидание чуда. Негромкая и трепетная любовь к родному Прибайкалью, восхищение красотой сибирских лесов и дыханьем Байкала. Свежесть восприятия живой, многоголосой симфонии жизни.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Альберт Семёнович Гурулев.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Осенний светлый день».

Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.

Александр Валентинович Вампилов.

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

«Старший сын».

Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустroенного быта, распадающихся семейных связей.

«Утиная охота».

Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.

Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.

Для самостоятельного чтения:

Анатолий Горбунов. «Утиная охота».

Иннокентий Фёдорович Новокрещенных. «Осень уходит».

Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Валентин Григорьевич Распутин.

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

«Прощание с Матерой».

Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Образ старухи Дарьи, «самой старой из старух»: воплощение нравственного идеала, переданного предками. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матерой, уходящей под воду. Тончайший психологизм в переживаниях

людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли.

«В ту же землю».

«Маленькая трагедия» из нашего «сегодня». Бытовые зарисовки реальной жизни, ощущение катастрофичности бытия человека, апокалипсиса происходящего. Проблема происшедшего нравственного крушения в современном мире: духовное вырождение ведет к физическому вырождению нации. Ключевая тема: человек перед лицом смерти. Духовное опустошение, потрясение Пашуты, вызванное нелегким испытанием – смертью матери, осознание происходящего как нарушения всех нравственных законов жизни. Главный конфликт: противостояние Пашуты бездушному миру, приводящее к обращению героини к вере предков – внутренней силе многих поколений. Смысл финала: приход Пашуты в храм. Мотивы памяти, дома, жизни, смерти. Основная мысль: внутреннее, духовное неизмеримо выше материального, главное, соблности душу, не солгать самому себе.

«Изба».

Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины – символа России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она

«держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока будет жива деревня – будет жива и Россия.

Теория литературы. Повесть. Рассказ.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

В.Астафьев. «Царь-рыба»; К.Балков. «Идущие во тьму»; В.Балябин. «Забайкальцы»; Ф.Березовский. «Бабы тропы»; Г.Вяткин. «Возвращение»; Г.Гребенщиков. «Чураевы»; А.Гурулев. «Росстань»; А.Жиляков. «Дело мирское»; В.Зазубрин. «Два мира»; С.Залыгин. «Комиссия», «Соленая падь»; А.Зверев. «Далеко в стране Иркутской», «Ефимова держава»; А.Иванов. «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»; С.Исаков. «Недра жизни»; И.Калашников. «Разрыв-трава», «Последнее отступление», «Жестокий век»; С.Китайский. «В начале жатвы», «Поле сражения»; В.Максимов. «Заглянуть в бездну»; Г.Марков. «Строговы», «Соль земли», «Сибирь»; Н. Матханова «Взрослые игры»; И.Новокшенов. «Потомок Чингисхана»; А.Новоселов. «Беловодье»; М.Ошаров. «Большой Аргиш»; П.Петров. «Половодье», «Борель», «Золото»; П.Северный. «Ледяной смех»; К.Седых. «Даурия», «Отчий край»; Д.Сергеев. «Последний расклад»; А.Сорокин. «Хохот желтого дьявола»; В.Топилин. «Тропа бабьих слез», «Дочь седых Белогорий», «Серебряный пояс», «Когда цветут эдельвейсы», «Таежная кровь»; В.Хайрюзов. «Иркут», А.Черкасов. «Хмель», «Конь Рыжий», «Черный тополь», «Лиловый сад». И.Чернев. «Семейщина». А.Чмыхало. «Половодье».

Тематическое планирование учебного предмета «Литературная Сибирь»

10 класс

№ п/п	Тема раздела, урока. Автор, произведение	Ко-во часов		ЭОР
1	Н. Минский. Рассказ «Царь-девица».	1	1 неделя	
2	Иркутская легенда о Царь-Девике <i>Для самостоятельного чтения: Пушкин А. «Жених», Погодин М. «Васильев вечер».</i>	1	2 неделя	http://irkipedia.ru/content/glazkovskoe_predmeste_legendy
3-4	Иван Калашников. Рассказ «Жизнь крестьянки». <i>Для самостоятельного чтения: Авдеева-Полевая Е. «Солдатка».</i>	1	3-4 неделя	https://www.kakprосто.ru/kak-964788-ivan-kalashnikov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn
5	Дмитрий Давыдов. Стихотворение «Жиганская Аграфена».	1	5 неделя	https://поэтысибири.рф/index.php?r=pоеm%2Fpоеm&id=295
6	Семен Черепанов. Рассказ «Неотысканное богатство».	1	6 неделя	https://clck.ru/32Q3KM
7	Иннокентий Омулевский. Рассказ «Сибирячка».	1	7 неделя	https://clck.ru/32Q3NK
8	Михаил Загоскин. Рассказ «Яблоня и яблочко».	1	8 неделя	https://fantlab.ru/work1623614
9-10	Владислав Ляхницкий. Романная трилогия «Золотая пучина».	2	9-10 неделя	https://www.4italka.ru/priklucheniya/istoricheskie_priklucheniya/401261/fulltext.htm
11-12	Владислав Ляхницкий. Романная трилогия «Алые росы».	2	11-12 неделя	
13-14	Владислав Ляхницкий. Романная трилогия «Эхо тайги».	2	13-14 неделя	
15-16	Исаак Гольдберг. Повесть «Сладкая полынь».	2	15-16 неделя	https://clck.ru/32Q3Vu
17	Геннадий Машкин. Рассказ «Божья управа».	1	17 неделя	
18-19	Виктор Астафьев. Повесть «Звездопад».	2	18-19 неделя	https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev
20	Виктор Астафьев. Пьеса «Прости меня».	1	20 неделя	
21-22	Александр Вампилов. Пьеса «Прощание в июне».	2	21-22 неделя	https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-vampilov/
23	Александр Вампилов. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».	1	23 неделя	
24-25	Юрий Князев. Пьеса «Воображаемое пианино».	2	24-25 неделя	
26-27	Валентин Распутин. Повесть «Живи и помни».	2	26-27 неделя	https://biographe.ru/znamenitosti/valentin-rasputin/
28	Валентин Распутин. «Живи и помни».	1	28 неделя	
29-30	Валентин Распутин. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».	2	29-30 неделя	
31-34	Современные сибирские авторы (по выбору учителя)	4	31-34 неделя	https://поэтысибири.рф/index.php?r=pоеm%2Fpоеm&

			id=295
--	--	--	------------------------

11 класс

№ п/п	Тема раздела, урока. Автор, произведение	Кол-во часов	Дата
1-2	Петр Драверт. «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». <i>Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»; Северянин И. «Байкал».</i>	2	1-2 неделя
3	Исаак Гольдберг. Рассказ «Закон тайги». <i>Для самостоятельного чтения: Гольдберг И. «Тунгусские рассказы»;</i>	1	3 неделя
4-5	Георгий Вяткин. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил». <i>Для самостоятельного чтения: Северянин И. «Байкал».</i>	2	4-5 неделя
6-12	Вячеслав Шишков. Роман «Угрюм-река». <i>Для самостоятельного чтения: Анатолий Горбунов. «Синильга».</i>	7	6-12 неделя
13-16	Анна Колмыкова, Егор Меретин. Повествование «Тайжина».	4	13-16 неделя
17-18	Елизавета Стюарт. «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?».	2	17-18 неделя
19-20	Елена Жилкина. «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравнения», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю шторм».	2	19-20 неделя
21-22	Альберт Гурулев. Повесть «Осенний светлый день».	2	21-22 неделя
23-24	Александр Вампилов. Пьеса «Старший сын».	2	23-24 неделя
25-26	Александр Вампилов. Пьеса «Утиная охота». <i>Для самостоятельного чтения: Иннокентий Новокрепленных. «Осень уходит».</i>	2	25-26 неделя
27-28	Валентин Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	2	27-28 неделя

29	Валентин Распутин. Рассказ «В ту же землю».	1	29 неделя
30	Валентин Распутин. Рассказ «Изба».	1	30 неделя
31-34	Современные сибирские авторы (по выбору учителя)	4	31-34 неделя

Виды учебной деятельности:

Формировать умения планировать собственную деятельность для достижения поставленных целей, развивать способности пользоваться литературными терминами, аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемным вопросам; определять родовую и жанровую принадлежность литературного текста; сопоставлять фрагменты одного сюжета; составлять историко-культурный и лексический комментарий. Анализировать текст, определять идейно-художественное своеобразие произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Давать характеристику героев. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области литературы. Представлять результаты выполненных учебных и творческих заданий в виде эссе, докладов, отзывов, рецензий. Приобрести опыт использования знаний и умений по предмету в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе.

Формы организации учебных занятий:

Основная форма организации учебного процесса – урок.

На уроке, исходя из классификации по источникам знаний, наиболее приемлемы следующие методы обучения:

Наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся, показ);

Словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, доклад, диспут, дискуссия, проблемная ситуация, творческая мастерская, игра);

Видеометод (просмотр презентаций и экранизаций, обучение, электронное тестирование).

В качестве современных форм организации учебного процесса во внеурочное время применяются экскурсии, домашняя работа, формы внеклассной учебной работы (научно-практические конференции, литературные олимпиады и конкурсы).

Во внеурочной деятельности, исходя из классификации по источникам знаний, наиболее приемлемым является практический метод обучения:

самостоятельная работа, исследовательское моделирование, сбор новых фактов, проектирование.

Основными методами проверки знаний и умений учащихся являются устный опрос, письменные работы.

Письменные формы: тесты на проверку понимания и запоминания материала, самостоятельные работы, дифференцированные задания, домашние задания, подготовка презентаций.

Устные формы контроля: беседы, обсуждения, работа с учебником, работы в группах, опрос.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний приводится с помощью зачетов, текстов, докладов, проектов, исследований.

**Состав образовательной среды линии УМК
«Литературная Сибирь» (10-11 классы)**

<p><i>Бумажные носители:</i> Рабочая программа Литературная Сибирь. 10-11 классы Горшенин А. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Новосибирск, 2012 Иркутск. Историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011 Литературные жемчужины. Иркутск – Байкал. Иркутск, 2010 Писатели Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 2012</p>	<p><i>Электронные носители:</i> Хрестоматии 10-11 классы (электронная версия) Дидактические материалы 10-11 классы (электронная версия) Рабочая программа Литературная Сибирь. 10-11 классы Методические рекомендации для учителя Аудиоприложения (MP3) Видеоприложения (MP4)</p>
--	---